7 NOTE

MENSILE DI INFORMAZIONE MUSICALE E DI SPETTACOLO DALLA CALABRIA

EDIZIONE SPECIALE
DICEMBRE 1989
Lire 1.500

Concertistica ACJ
Il cortile dei rumori
Musicarchitettura
Lo schermo fatato
La stagione di prosa del Rendano
Giochi da record
Maschere d'adozione
Block Notes di dicembre

ACJ Editore Mensile - Anno 1 - N. 2 - Spedizione in abbonamento postale - Gruppo III 70%

George Russell

"L'ottima rassegna di Roccella Jonica ha consacrato il compositore e direttore d'orchestra

George Russell erede legittimo di Duke Ellington e di Gil Evans.
Per il jazz internazionale è l'evento dell'anno".
(Franco Fayenz, *Amadeus*)

COMUNICAZIONE MUSICALE, SPAZIO ED ESTETICA ELETTRONICA

di **ANSELMO CANANZI**

Villa Alicastro, a Roccella Jonica, ha ospitato il secondo ciclo di seminari "Musica Complessità" organizzato dall'ISMEZ

Villa Alicastro, a Roccella Jonica, gentilmente offerta dall'Associazione Culturale Jonica, è stata lo spazio prescelto per il secondo ciclo di seminari "Musica Complessità" organizzato dall'Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale del Mezzogiorno con il patrocinio della Comunità delle Università Mediterranee.

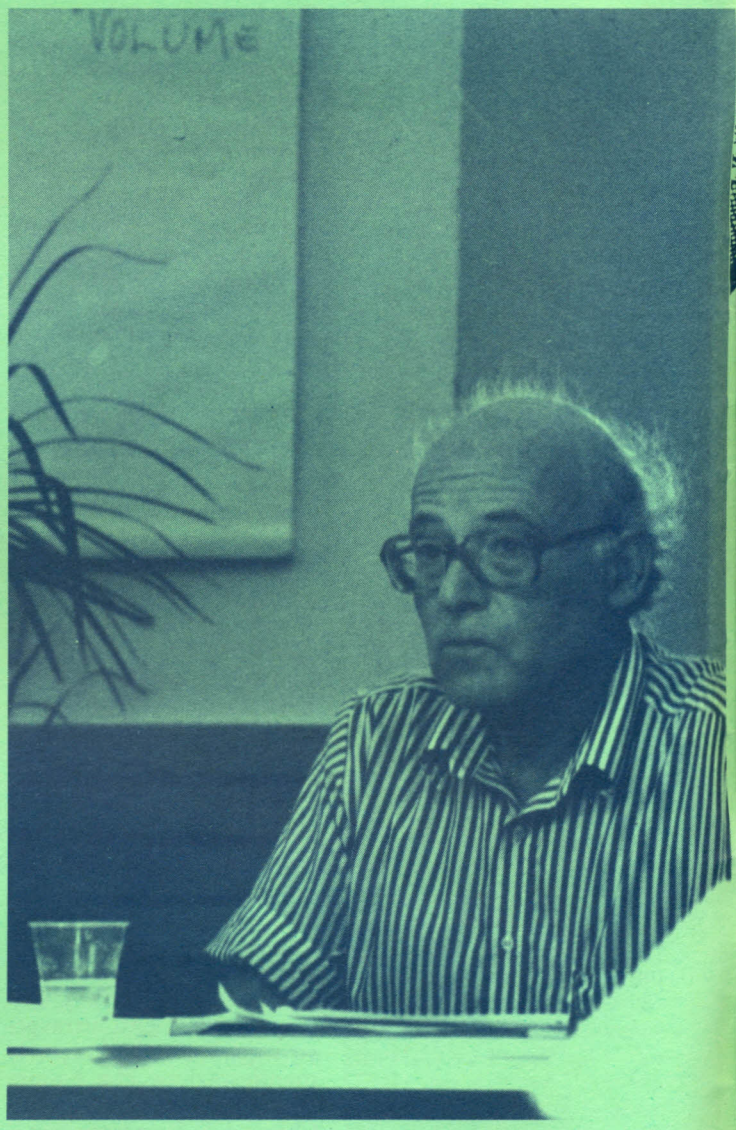
Tema dominante è stato "Lo spazio della musica, lo spazio nella musica"; ciò tuttavia non ha significato una semplice e riduttiva trattazione del tema dello spazio visto da diverse ottiche della conoscenza, quanto (caratteristica peculiare di M/C) lo sconfinamento del tema proposto verso lo spazio ignoto della comunicazione nel futuro.

Ecco quindi che, accanto ai seminari tecnici tenuti da Walter Branchi, Eugenio Giordani, Anselmo Cananzi e Barry Truax, si sono avvicendati gli interventi di Mario Ageno, Professore di Biofisica all'Università La Sapienza di Roma, che ha trattato il tema "Mondo biologico ed emergere della persona".

Simha Arom, Direttore della ricerca CNRS di Parigi, Direttore del Dipartimento di Etnomusicologia al Laboratorio di Lingue e Civiltà di Tradizione Orale ha parlato su "Lo spazio della musica nell'Africa tradizionale".

"Musica dei frattali" è stato l'argomento della conversazione del prof. Giuseppe Caglioti, Ordinario di fisica dello stato solido, Istituto di Ingegneria Nucleare CESNEF - Politecnico di Milano.

Mario Costa, professore di Storia delle dottrine estetiche all'Università di Salerno, ha conversato su "La musica nello spazio tecnologico".



Simha Arom, Direttore della Ricerca CNRS di Parigi

"Lo spazio della musica nella cultura contemporanea" è stato l'argomento della conversazione di Ervin Laszlo, Rettore dell'Accademia di Vienna, fondatore del progetto di ricerca sulla natura del cambiamento sociale, International Institute for advanced System Analysis di Vienna.

Infine, Riccardo Luccio, professore di Psicologia all'Università degli studi di Trieste, ha affrontato il tema "Rapporti spaziali all'interno della musica".

Compositore in residenza è stato il maestro Alessandro Sbordoni che ha illustrato i propri processi compositivi.

La prosecuzione dei seminari di M/C vede in un'ottica

multidimensionale l'appiattimento utopico dello spazio/tempo della comunicazione musicale in funzione della tecnologia avanzata, satelliti e reti per favorire quell'empatia comunicazionale, emotiva sia all'interno delle culture dei popoli mediterranei che in una dimensione universale.